

*Tout savoir sur la musique, pense-bête.*

Séance du 14 avril 2018, dans laquelle il a été beaucoup question du romantisme.

### **Quelques mots :**

Romantisme, *Sturm und Drang*, *Aufklärung*, art, artisan, arts libéraux, arts « mécaniques », « l'art pour l'art ». « Expression » : « action d'extraire d'un corps le liquide qu'il contient... »

### **Quelques noms :**

Goethe, J. G. Herder, Bettina von Arnim, Achim von Arnim, Clemens Brentano, Heinrich von Kleist, Novalis, Jean-Paul, Ludwig Tieck, Schlegel, Hölderlin.  
Germaine de Staël, Chateaubriand, Senancour, Lamartine, Hugo, Stendhal, Berlioz, Weber, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Brahms.  
Marcel Duchamp, John Cage, Iannis Xenakis...

### **Quelques livres et une lettre :**

*Die Leiden des jungen Werthers* (*Les Souffrances du jeune Werther*) de J. W. GOETHE, livre paru le 29 septembre 1774.

*Hypérion ou l'ermite de Grèce*, Friedrich Hölderlin (1797 et 1799), traduction Robert Rovini, Paris : Bibliothèque 10/18, 1968.

DICTIONNAIRE UNIVERSEL d'A. FURETIÈRE, 1690 (ouvrage déjà cité)

Voir dans *L'Encyclopédie* (1751-1772) les articles « artisan » et « artiste », souvent attribués à Denis Diderot.

*Mademoiselle de Maupin*, roman de Th. GAUTIER (1835) lire la préface.

*J'ACCUSE... ! Lettre au Président de la République* par Emile ZOLA. Paris : L'AURORE, 13 janvier 1898.

*The Ballade of Reading Gaol* (« La Ballade de la Geôle de Reading ») poème publié à Londres le 13 février 1898, signé C. 3. 3. (matricule d'Oscar WILDE lors de son emprisonnement à Reading).

Du même Oscar WILDE : *Le Déclin du Mensonge* (*The Decay of Lying : an observation*) 1891, un dialogue dans lequel Wilde avance que la Nature imite l'Art ...!

### **Quelques phrases :**

Friedrich Schelling, in *Philosophie de l'art*, conférence d'abord prononcée à Iéna en 1802 - 1803 : *die Architektur überhaupt die erstarrte Musik ist*. "l'architecture est, en somme, la musique figée"

*Cours de Philosophie professé à la Faculté des Lettres pendant l'année 1818 par M. V. Cousin*. Paris : Librairie classique et élémentaire de L. Hachette, 1836, XXIIe leçon, page 224 : « Il faut de la religion pour la religion, de la morale pour la morale, comme de l'art pour l'art. »

Marcel Proust, cité dans *Le Fil d'or*, Cl. H. Joubert, Paris : Librairie José Corti, 1984, p. 104 : « La musique m'a apporté des joies incomparables. Plus encore : comme une preuve qu'il existe dans le monde autre chose que le néant auquel je me heurte partout . »